

Canon EOS 30D

¿Es este el nuevo sistema réflex digital semi profesional de la serie EOS? Hemos probado la sucesora de la 20D



Han pasado ya dos años desde que Canon lanzara al mercado de las réflex digitales la poderosa EOS 20D. ¡Y menudos dos años! Nadie duda ya de que la 20D puso la primera piedra en la expansión de la tecnología réflex digital dentro de la esfera semi profesional y de que durante este tiempo, y hasta el lanzamiento de la 30D, el mercado de las réflex ha vivido una auténtica revolución.

Estamos en plena era de las réflex para grandes consumidores. Samsung y Panasonic están probando suerte con modelos más económicos en un intento por hacer que los aficionados cambien de categoría. Los precios han bajado y ahora es mucho más tentador que antes aprovecharse de la situación de este competitivo mercado en expansión para hacerse con una de estas ofertas.

Cuesta lo que vale

A la vista de los tiempos que corren, los 1.300 euros que cuesta la EOS 30D puede parecer un modelo caro y cercano al de las réflex D50, *istDL o incluso 350Ds. Así las cosas, ¿Podrá este nuevo modelo competir en un mercado nuevo y sumamente duro, o va a ocupar un terreno, por ahora de nadie, entre las muchas réflex para el gran consumidor y las profesionales?

En nuestra modesta opinión, la D30 está lejos de atreverse con una misión suicida y cerca de querer demostrar su poder. La tendencia general es la de hacerse con una porción del mercado de las réflex, y en estos casos la calidad es un aspecto capital. Los fabricantes están en disposición de lanzar modelos por debajo de los 800 euros y presentarlos a los grandes consumidores como si se tratara de una auténtica optimización de los modelos en uso, cuando en realidad es que podemos encontrar una calidad igual, si no superior, en muchas de las compactas prosumer de gama alta.

En la EOS 30D prima la calidad por encima del ahorro. Continúa ofreciendo el mismo manejo y una funcionalidad pensada para

llamar la atención de los aficionados, para lo que incluye los modos retrato, paisaje y acción, además de los botones Print y Share de muchas de las compactas Canon, pero combinada con una robusta calidad de la construcción, una amplia gama de sofisticados detalles y, lo más importante, una calidad de las imágenes que la distingue de los modelos de bajo precio de la competencia.

Construida para durar

Al igual que la 20D, el cuerpo de la cámara es muy sólido y robusto. El acabado es de material plástico mate y recuerda al de los modelos profesionales. Aunque la cámara es pesada con 700 gramos sin la batería ión-litio ni el objetivo, no creemos que el aspecto haya de considerarse un problema. En este sentido Canon no olvida que en la mente de muchos compradores el peso es sinónimo de calidad. La verdad es que la cámara transmite seriedad, y la sensación se confirma luego con el uso.

La empuñadura engomada es cómoda y está bien modelada, tanto en la parte delantera como en la trasera. Al igual que muchas réflex digitales de menor tamaño, resulta difícil sujetarla correctamente cuando se está trabajando en vertical, por lo que los retratos quedan más expuestos al desenfoque producido por el movimiento de la cámara. La disposición de los controles es inteligente y el acceso a las funciones más importantes, como el autofocus, el equilibrado de los blancos y el valor ISO, se realiza mediante un botón de acceso directo. La rueda de ajuste queda colocada al alcance del dedo y permite al fotógrafo la modificación de los valores correspondientes al diafragma o al obturador mientras se está sacando la fotografía. Para acostumbrarse a los controles ocupados con dos funciones hace falta algo más de tiempo, principalmente para aprender cómo acceder a cada una de las funciones.

Nuevas funciones

¿Qué es lo que Canon ha metido en esta cámara para que merezca la pena pagar la

La Canon puede compararse con un kit EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 no USM y también es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S.

diferencia de precio? Para empezar la pantalla LCD es de 2,5 pulgadas y ofrece el ajuste de la luminosidad, además de ampliar la durabilidad del ciclo del obturador hasta un valor de 100.000. También incluye un preciso autofocus de nueve puntos y un modo para la medición del punto en un área del 35%, algo que inexcusablemente habían olvidado en la EOS 20D. El guiño al mercado de los consumidores

En detalle: las particularidades



Objetivo: la EOS 300D puede compararse con un kit EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 no USM, aunque también es compatible con los objetivos Canon EF y EF-S. Las posibilidades ofrecidas son grandes, entre ellas un nuevo objetivo 17-55 mm f/2,8 IS USM y el rapidísimo EF 85 mm f/1,2L II USM para la fotografía con poca luz.



Diseño de la construcción: la construcción de este modelo es muy sólida y presenta una empuñadura engomada. Distintamente a otros modelos de bajo precio, a Canon no le da miedo el peso. La cámara resulta algo complicada de manejar en vertical y algunos botones parecen algo enclenques.



Visor: el visor pentaprisma ofrece una cobertura de aproximadamente el 95% con un aumento de 0,9. Está envuelto por una cómoda goma y resulta un placer trabajar con él, además de permitir el ajuste de las dioptrías para una visualización precisa en un abrir y cerrar de ojos.



■ [Arriba] Las fotografías en gran angular no muestran distorsión en tonel en los extremos. La saturación del color es impresionante y muestra unos tonos ricos en todas las áreas junto con mucho detalle.

la definición, el contraste, la saturación y otros, que pueden personalizarse y archivarlos.

Los comentarios de usuarios anteriores han permitido optimizar otros aspectos de la 20D. Ahora puede seleccionarse la cuota de fotogramas entre 5 y 3 fotogramas y el valor ISO puede ajustarse con más precisión en escalas de 1/3, en lugar de las enteras del otro modelo. El número máximo de imágenes por carpeta, que en la 20D estaba limitado a sólo 100, se ha ampliado hasta las 9900, un número que confiamos satisfaga hasta al más exigente de los fotógrafos.

Rendimiento depurado

La 30D deja claro que es un modelo de alto rendimiento y respuesta rápida. El autofocus es suave y muy rápido y provoca el movimiento del objetivo en milisegundos. Además, apenas se equivoca con los objetos que se le ponen delante. Las opciones disponibles con el autofocus son tres y se seleccionan desde la rueda de control. La One Shot enfoca

■ [Abajo] La medición de la 30D es muy precisa y la profundidad de campo de esta fotografía perfecta. El detalle está bien definido y la imagen es muy clara.



■ En el frontal de la cámara encontramos un botón para el enfoque y el autofocus para acceder rápidamente a las opciones para el enfoque.

■ En este lado se encuentran las ranuras de salida. Entre ellas una salida para vídeo y una conexión USB para visualizar las imágenes en una pantalla más grande y para la transferencia a alta velocidad de las imágenes.

es la incorporación de una serie de opciones predeterminadas de nombre Picture Style, más sofisticadas de lo que uno pueda pensar. Se accede a ellas desde el menú Grabación y sirven para aplicar un efecto sobre la fotografía y así sacar lo mejor del objeto fotografiado. El modo retrato predeterminado, por ejemplo, produce unos tonos optimizados de la piel, el paisaje unos azules y unos verdes muy reales,

y así sucesivamente. Pero las intenciones de estos ajustes van más allá e incorporan opciones para fotografiar con colores neutros, monocromáticos y un modo Faithful que ajusta la imagen colorimétricamente para adaptarse al color del objeto cuando se fotografía con una temperatura baja de 5200 K. Cada una de las opciones predeterminadas incluye asimismo una serie de ajustes, como



Pantalla LCD: la pantalla LCD para la reproducción mide 2,5 pulgadas, un tamaño lo suficientemente grande para una réflex en la que el encuadre se realiza desde el visor. La luminosidad de la LCD puede ajustarse y en el superior de la cámara encontramos una LCD más pequeña con los ajustes de la exposición.



Flash: la 30D incorpora un flash que se despliega automáticamente en todos los modos automáticos y manuales, salvo que se haya desactivado. El alcance es de hasta una distancia focal de 17 mm, una distancia real de alrededor de 14 metros con un valor ISO 100. La zapata procesa la medición E-TTL II de los speedlights de la serie EX y los multi flashes inalámbricos.



Memoria: la cámara sólo acepta CompactFlash de los tipos I y II, aunque la ranura en la que se aloja la tarjeta también es apta para microdrives. La cámara está equipada con el botón Print/Share para facilitar la transferencia de las imágenes desde la tarjeta de memoria.

Datos técnicos

Modelo:	Canon EOS 30D	Medición:	evaluativa, parcial, del punto, centrada ponderada
Precio:	1.300 (sólo el cuerpo); 1.396 (con objetivo 18-55mm)	Sensibilidad ISO:	100-1600 (3200 en función personalizada)
Sensor:	CMOS de 22,5 x 15,0 mm	Compensación de la exposición:	+/- 2 Ev en escalas de 1/ 2 o 1/ 3
Megapíxeles efectivos:	8,2	Modos flash:	A, Fon, Foff, RE
Resolución máxima:	3.504 x 2.336	Alcance del flash:	13 metros
Objetivo:	f/ 3,5-5,6 (18-55mm) (sólo con kit ofrecido)	Contacto sincronización:	sí
Autofocus:	TTL-CT-SIR	Formato de imagen:	JPEG, RAW
Zoom:	los del objetivo	Disparador automático:	10 segundos
Enfoque/ macro:	los del objetivo	Conectividad:	USB 2.0, vídeo
Velocidad del obturador:	30-1/ 8000 seg.	Peso:	700 gramos (sin batería)
Continuada:	5 fotografías	Dimensiones:	144 x 105,5 x 73,5 mm
Modos exposición:	A, P, SP, AP, M, A-DEP, p, l, acercamiento, s, n, sin flash	Baterías:	ión-litio
Bracketing:	3 imágenes en escalas de 1,0 EV	Archivo:	CF I/II, MD
		LCD:	2,5"
		Visor:	pentaprisma

por segundo son un buen valor, pero el total de 30 JPEG o 11 RAW hasta llenarse la memoria intermedia no pueden compararse con los valores ofrecidos por otros modelos, como la Nikon D200, que alcanza los 22 archivos RAW con la misma velocidad.

La nueva medición del punto de este modelo trabaja correctamente y amplía considerablemente el abanico de efectos en la exposición.

A nivel más práctico, la batería BP-511 A de ión litio ofrece una duración de alrededor de 750 fotografías con carga completa y requiere de unos 100 minutos para recargarse estando completamente vacía. Aquellos que necesitan continuar utilizando la cámara mientras se está cargando la batería deben saber que la 30D también es compatible con el paquete BG-E2 de Canon, que incluye dos baterías ión-litio y que permite hasta 2.200 fotografías.

Calidad de las imágenes

Los datos técnicos son ciertamente impresionantes, pero ¿cómo es la calidad de las fotografías?

“Excelente réflex digital para semi profesionales o aficionados con ganas de pasarse a un nivel superior de rendimiento y calidad de las imágenes”

nuevamente en cada fotografía, la AI Servo enfoca continuamente con el disparador pulsado hasta la mitad del recorrido y el AI Focus pasa automáticamente a las One Shot o AI Servo en cuanto el objeto fijo empieza a moverse. Pero lo mejor es que el modo AF predictivo rastrea cualquier objeto que se acerque o aleje de la cámara a una velocidad constante y lo enfoca automáticamente.

A pesar de las impresionantes opciones, hay que decir que el intervalo entre el enfoque y el disparo en modo automático es muy largo y de hasta más de un segundo en algunas ocasiones. La noticia no es demasiado buena para los usuarios novicios con ganas de confiar en el modo automático hasta familiarizarse con la cámara. Por suerte, si salimos del autofocus el retardo se reduce considerablemente llegando a ser casi inexistente.

El intervalo entre fotografías es también impresionantemente rápido con una fracción de segundo en el caso de fotografías JPEG y de alrededor de dos segundos en el de las capturas RAW. Menos impresionante es la fotografía continuada. Los cinco fotogramas

La rueda principal se utiliza para ajustar la exposición mientras se está fotografiando.

Desde estos botones se accede directamente a la medición, al ISO y a las opciones del autofocus.

La LCD más pequeña ofrece información sobre la exposición en curso.

El flash incorporado se activa automáticamente en los modos programa y manual, salvo que el fotógrafo lo desactive.

La rueda para la selección de los modos permite acceder rápidamente a los modos automático y manual, así como al macro y a otros cuatro para escenas.

En detalle: los menús



Menú grabación: la tecla basculante sirve para navegar por los tres apartados, marcados a color, correspondientes a la grabación, a la reproducción y a los ajustes. En modo grabación el ajuste de los parámetros es sencillo y cada una de las opciones incluye un menú desplegable con las opciones ofrecidas.



Menú reproducción: el ajuste de los parámetros del modo reproducción es sencillo. Para entrar en las opciones sólo hay que seleccionarlas pulsando Set y navegar por el desplegable. Entre las funciones más útiles hay que destacar la orden para imprimir o transferir y así ahorrar tiempo en la organización posterior de las imágenes en el ordenador.

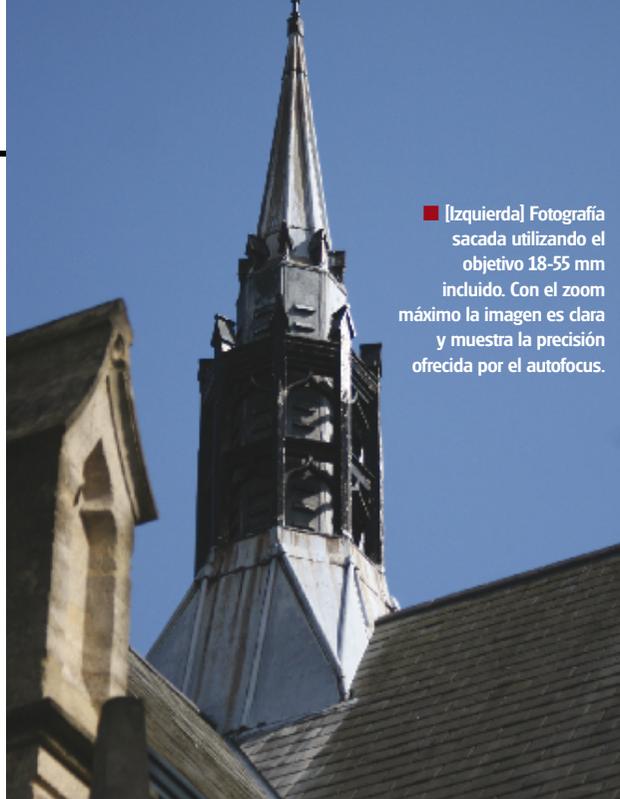


Menú inicio: desde él se accede a los ajustes básicos de la operativa de la 30D, como el de la fecha y la hora, el idioma y otras acciones a realizar automáticamente por la cámara. También permite activar la rotación automática y ahorrar tiempo cuando se sacan muchos retratos.

producidas con la ayuda de toda esta tecnología? Nos alegra informarles que la 30D sale más que airosa de las pruebas. El nivel de claridad registrado en las fotografías es excelente y el de detalle muy alto, incluso de optar por un zoom máximo. La medición es, por norma general, muy precisa. La precisión en la reproducción del color es altísima y muestra unos tonos ricos allí donde es necesario acompañados por un detalle que reproduce perfectamente la sutileza, la naturalidad de los colores y las gradaciones.

Canon también ha logrado limitar al máximo la señal ruido de la cámara. Aunque a veces aparece en las áreas más oscuras y con niveles ISO altos, por norma general las fotografías sacadas son precisas y libres de errores.

A la pregunta planteada al principio sobre si la EOS 30D podrá ocupar un lugar en el actual mercado de las réflex digitales, pensamos que la cámara puede convertirse en un modelo para aquellos que tienen ganas de entrar en el mercado de los consumidores. Ofrece una buena funcionalidad, además de buenos resultados.



■ [Izquierda] Fotografía sacada utilizando el objetivo 18-55 mm incluido. Con el zoom máximo la imagen es clara y muestra la precisión ofrecida por el autofocus.

La competencia



Nikon D200

Precio: 1.700 euros
Sitio web: www.nikon-dpi.com
La sucesora de la tan aclamada D100 de Nikon está perfectamente adaptada a los fotógrafos profesionales y semi profesionales. El sensor de 10 MP, el manejo y la alta calidad de las imágenes hacen que sea una de las mejores réflex del mercado.



Fujifilm S3 Pro

Precio: 1.200 euros
Sitio web: www.fujifilm.es
Aunque es un modelo más pensado para los profesionales y los amateurs, la S3 también es una perfecta herramienta para los aficionados más serios. Ofrece una excelente funcionalidad, un sensor de 12 MP y una altísima calidad de las imágenes.



Olympus E-1

Precio: 950 euros
Sitio web: www.olympus.es
Aunque ya hace algún tiempo que se lanzó, este modelo de Olympus continúa siendo la réflex de más alta gama del fabricante. Está equipada con el sistema Four Thirds y 5 MP, la construcción es robusta y la calidad de las imágenes de toda confianza.

■ El botón Info muestra un resumen de los datos más importantes de la imagen reproducida, además de un histograma.

■ Las dioptrías pueden ajustarse para adaptar la vista al ojo del fotógrafo. La gama es de -3 hasta +1 dioptría.

■ Estos botones están ocupados con funciones, como el bloqueo AE y el selector del punto AF. En modo reproducción hacen de control del zoom y permiten aumentar el tamaño de la imagen.



■ Con este botón se salta hacia delante o hacia atrás por las imágenes guardadas en la tarjeta CF.

■ La rueda hace de herramienta para la navegación por el menú

Valoración Digitalfoto

Fabricante: Canon
Modelo: EOS 30D
Price: 1.300 euros (sólo el cuerpo);
1.396 euros (con kit 18-55mm)
Sitio Web: www.canon.es



Funciones 9/10

■ Canon ha optimizado el modelo con muchas funciones.

Calidad de la construcción 9/10

■ La 30D es una cámara muy sólida. Presenta una cómoda empuñadura engomada y un atractivo acabado mate.

Manejo 9/10

■ El manejo es correcto, aunque menos cómodo en la fotografía en vertical.

Calidad del objetivo 10/10

■ La 30D está disponible con un kit EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 (no USM), de confianza y bien construido.

Calidad de los resultados 9/10

■ La reproducción del color es precisa y las fotografías bien definidas.

Relación calidad/precio 9/10

■ La cámara es mucho más cara que otras réflex digitales de la competencia, pero pensamos que merece la pena pagar por ella.

Total 92%

■ La EOS 30D es una excelente cámara réflex para semi profesionales o amateurs con ganas de dar el paso para obtener más rendimiento y mejor calidad de las imágenes. La calidad de la construcción, las funciones y los resultados de la cámara son excelentes sin olvidar la facilidad del manejo. La lentitud puede a veces enturbiar la buena impresión.



Datos exposición: el botón Info permite acceder directamente a los principales ajustes seleccionados, entre ellos el tamaño de la imagen, el espectro de color, el equilibrado de los blancos y el valor ISO. Los parámetros pueden ajustarse en el menú, pero el botón es un perfecto recordatorio de la forma en que hemos sacado la fotografía.



Histograma: pulsando dos veces sobre el botón Info en modo reproducción se accede a esta pantalla, con muchos datos relativos a la exposición y un histograma. El histograma puede ajustarse previamente para que muestre la luminosidad o los colores RGB. Los demás parámetros son los estándar, como el tipo de enfoque o el valor ISO.



Luminosidad LCD: la luminosidad de la LCD de 30D puede ajustarse en dos escalas más o dos menos. La función se encuentra en el menú Inicio y es útil cuando se está fotografiando con mucho sol, un efecto que puede repercutir en la visibilidad de la pantalla, pero sigue sin ser la solución perfecta para las pantallas LCD.